

FICHA ARTÍSTICA

Director musical

Ricardo Casero

Reparto solistas

Soprano. Iliana Sánchez

Mezzosoprano. Adriana Mayer

Tenor. Jorge Franco

Barítono. Pablo Acosta

FEDARCOR. Federación Aragonesa de Coros

Coro Enarmonía – (Zaragoza), Noelia Torres, directora

Locus Amoenus - (Zaragoza), Eulalia Fornells, directora

Coral Juan de Lanuza - (Zaragoza), Jon Egurola, director

Coral Montisonense – (Monzón), Paloma Manau, directora

Coro Sdad A. Musical de Magallón (Magallón), Ana Val, directora

Coral Valle del Ebro – (Zaragoza), Nuria Blázquez, directora

Coral Venecia – (Zaragoza), Noelia Torres, directora

Coral Villa de Graus – (Graus), Noelia Torres, directora.

Unión M. Ntra. Sra. de los Pueyos - (Alcañiz), Beatriz Barceló, directora

Coro del Conservatoire de Música de Blagnac Toulouse Metropole (Francia)

Orquesta Reino de Aragón

Sergio Guarné, director general

Producción

FEDARCOR / ORA

PROGRAMA DE CONCIERTO Y NOTAS AL PROGRAMA

I parte

La Flauta Mágica, KV. 620, W. A. Mozart

**selección*

II parte

Requiem en Re m, KV. 626, W. A. Mozart

La Flauta Mágica es la última ópera del genio Mozart, y es sin duda una de las creaciones más enigmáticas y fascinantes de todo el repertorio operístico. La pieza no es sólo una parábola de la lucha entre el bien y el mal, de lo ridículo y lo sublime, de elementos masculinos y femeninos, es, sobre todo, una obra genial que reúne todas estas contradicciones ensalzando el amor por la verdad, la solidaridad mutua, la justicia, la fraternidad y la tolerancia.

La Misa de Réquiem en re menor, K. 626, es una obra de Wolfgang Amadeus Mozart basada en los textos latinos para el Réquiem, es decir, el acto litúrgico católico celebrado tras el fallecimiento de una persona; se trata de la decimonovena y última misa escrita por Mozart. Mozart murió antes de terminarla, en 1791.

En junio de 1791, Mozart ofreció en Viena uno de sus últimos conciertos públicos; tocó el Concierto para piano n.º 27 (KV 595). Pocos días antes se presentó en su casa un desconocido, vestido de gris, que rehusó identificarse y que encargó a Mozart la composición de un réquiem. Le dio un adelanto y quedaron en que regresaría en un mes. Pero el compositor fue llamado desde Praga para escribir la ópera La clemencia de Tito, para festejar la coronación de Leopoldo II. Cuando subía con su esposa al carruaje que los llevaría a esa ciudad, el desconocido se presentó otra vez, preguntando por su encargo. Esto sobrecogió al compositor.

Más tarde se supo que aquel sombrío personaje (al parecer, llamado Franz Anton Leitgeb) era un enviado del conde Franz von Walsegg, músico aficionado cuya esposa había fallecido. El viudo deseaba que Mozart compusiese la misa de réquiem para los funerales de su mujer, pero quería hacer creer a los demás que la obra era suya y por eso su anonimato.

Según la leyenda, Mozart, obsesionado con la idea de la muerte, desde la de su padre, debilitado por la fatiga y la enfermedad, muy sensible a lo sobrenatural por su vinculación con la francmasonería e impresionado por el aspecto del enviado, terminó por creer que éste era un mensajero del Destino y que el réquiem que iba a componer sería para su propio funeral.

Mozart, al morir, consiguió terminar tan solo tres secciones con el coro y órgano completo: Introitus, Kyrie y Dies Irae. Del resto de la secuencia dejó las partes instrumentales, el coro, voces solistas y el cifrado del bajo y órgano incompletos, además de anotaciones para su discípulo Franz Xaver Süssmayr. También había indicaciones instrumentales y corales. Aunque en un principio Constanze, su viuda, pidió al músico de la Corte Joseph Leopold Eybler que terminase el Réquiem, fue su discípulo Süssmayer quien lo acabó (siguiendo las directrices de Mozart), completando las partes faltantes de la instrumentación, agregando música en donde faltaba y componiendo íntegramente el Sanctus.

Una de las principales influencias de esta obra puede hallarse en el Réquiem de Michael Haydn compuesto en el año 1771 para la muerte del arzobispo de Salzburgo S. C. Schrattenbach. El estreno bajo el nombre de Mozart tuvo lugar -aun antes que el de Walsegg- por iniciativa de Gottfried van Swieten el 2 de enero de 1793 en la sala Jahn de Viena.

La orquesta

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Es la formación sinfónica de referencia en la región aragonesa, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné, ha realizado más de 35 producciones, 65 conciertos y más de 100.000 personas han visto sus conciertos desde su creación, con un gran éxito. Óperas como 'La Traviata', 'La Bohème', sinfónicos como 'El Amor Brujo', 'Wagner vs Brahms', 'El Mesías', 'El vals de tu vida', 'Tutto Verdi', 'La Romántica'.... Además la ORA ha sido orquesta residente en el prestigioso festival internacional Riva del Garda (Italia) en las ediciones 2014 y 2015. Ha compartido escenario con artistas de talla mundial como Natalia Gutman (violoncello), Aldo Ciccolini (piano), Sergey Ostrovsky (violín), Isaac Karabtchevsky (director), Argentina (cantaora), Orfeón Donostiarra... Destaca la gira realizada por Alemania y Turquía con Sarah Chang, considerada una de las mejores violinistas del mundo.

Su producción Requiem de Mozart que girará durante 2017 en numerosas ciudades españolas concluirá en la Catedral Saint-Etienne de Toulouse (Francia) con dos conciertos históricos.

El coro

FEDARCOR, Federación Aragonesa de Coros

La Federación Aragonesa de Coros tiene entre sus principales objetivos promover la difusión y el conocimiento de la música coral, y desde sus inicios han realizado numerosas producciones con un gran éxito de público y crítica.

Director Artístico

RICARDO CASERO

Después de una larga trayectoria como instrumentista, ha conseguido hacerse un hueco entre los directores más reconocidos de nuestro país. Actualmente, ejerce como director colaborador del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde trabaja estrechamente con los mejores directores del mundo: Zubin Mehta, Lorin Maazel, Valery Gergiev, Riccardo Chailly, Omer Meir Wellber. Ha sido director invitado por la Orquesta de Extremadura, Orquesta de Valencia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica Castilla y León, Raanana Symphonette (Israel), Orquesta de la Ópera de Marsella (Francia), Orquesta de la Comunidad Valenciana del Palau de les Arts, y ha participado en distinguidos festivales de Europa y Asia. En la actualidad, es Director Titular y creador de la Master Symphony Orchestra y Master Chamber Players; así como Director Titular de la Orquesta Reino de Aragón con la que, actúan bajo su dirección, solistas de la talla de Maxim Vengerov, Sarah Chang, Natalia Gutman, Marianna Shirinyan y Sergey Ostrovsky.