

Coro de Tarbes Hautes-Pyrénées

&

El Trovar

Sábado 5 de mayo | 20 h
Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca
www.palaciocongresoshuesca.es

CONCIERTO VIVALDI



Como acto previo a la VI Marcha Aspace, el día 5 de mayo los Ayuntamientos de Huesca y de Tarbes organizan este concierto que celebrará nuevamente el hermanamiento entre las dos ciudades y en el que se unen, por un lado, el ensemble aragonés de música antigua El Trovar y, por otro, el Coro de Tarbes Hautes-Pyrénées.

Coro de Tarbes Hautes-Pyrénées

Tanto por el placer de cantar juntos como por el deseo de ejercer la música de forma exigente y regular, un grupo de cantantes líricos creó en septiembre de 2015 el Coro de Tarbes Hautes-Pyrénées, actualmente compuesto por unos cuarenta coristas, la mayoría de los cuales cuenta con una larga trayectoria coral en formaciones de Hautes-Pyrénées y de la región de Occitania. Christian Nadalet asumió desde el principio la dirección musical del coro. El programa del CTHP para 2018 incluye varios conciertos de Mozart, Vivaldi y Fauré, así como actividades educativas. Esta es su primera actuación en España.
Hugues Toussaint, presidente del Coro

El Trovar

Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer y mover los sentimientos del oyente. Este es el ideal estético-musical de una formación que apoya sus interpretaciones en una sólida investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos de época. Una agrupación flexible que permite afrontar el repertorio camerístico y la ampliación del grupo hasta la formación de coro y orquesta realizando ópera (*La Senna Festeggiante* de Vivaldi, *La profetisa* o *La historia de Diocleciano* de Purcell) y oratorio (*Missa dolorosa* de Caldara, *Réquiem* de Lotti, *El Mesías* de Haendel, *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi).

Sus componentes han formado parte de prestigiosos conjuntos como Los Músicos de Su Alteza o Vozes de Al Ayre Español, actuando en numerosos países dentro y fuera de Europa.

Sergio Franco, director de El Trovar

ANTONIO VIVALDI

(1678-1741)

MAGNIFICAT en sol menor RV 611, para coro a 4 voces, 2 solistas y orquesta

Magnificat

Et exultatis (soprano)

Et misericordia

Fecit potentiam

Deposuit potentes

Esurientes (soprano y mezzosoprano)

Suscepit Israel

Sicut locutus

Gloria

CREDO en mi menor RV 591,

para coro a 4 voces y orquesta

Credo

Et incarnatus est

Crucifixus

Et resurrexit

CONCIERTO para cuerda en sol menor,

RV 157

Allegro

Largo

Allegro

GLORIA en re mayor RV 589,

para coro a 4 voces, 2 solistas y orquesta

Gloria in excelsis Deo

Et in terra pax

Laudamus te (soprano y mezzosoprano)

Gratias agimus tibi

Propter magnam gloriam

Domine Deus (soprano)

Domine, Fili unigenite

Domine Deus, Agnus Dei (mezzosoprano

y coro)

Qui tollis peccata mundi

Qui sedes ad dexteram Patris (mezzosoprano)

Quoniam tu solus sanctus

Cum Sancto Spiritu



Christian Nadalet, director musical
Como cantante lírico, Christian Nadalet ha interpretado papeles principales en escenarios franceses y europeos bajo la dirección, entre otros, de Alain Lombard, Jiry Mikula, Alain Moglia y Michel Corboz. Se ha dedicado más de quince años a la dirección y la enseñanza de coros y orquestas. En 2016, el compositor francoamericano Barton Bullock le encomendó la dirección y el estreno mundial de su *Tè Deum* en la catedral de Auch, que dirigió con motivo de la declaración de las vidrieras de esta catedral como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Es director musical de la voz Ensemble y del coro Luminance, y en 2015 se hizo cargo de la dirección del Coro de Tarbes Hautes-Pyrénées.



Christine Labadens, mezzo-soprano
Su formación musical se desarrolla en el Conservatorio de Música de Toulouse, pero es en el Centre National d'Insertion Professionnelle d'Art Lyrique de Marsella donde comienza su recorrido como cantante lírica. Su carrera de solista la ha llevado a actuar en diferentes escenarios

en toda Europa. Ha cantado bajo la dirección de prestigiosos directores, tanto repertorio de ópera como de música sacra. Desde hace algunos años dedica una especial atención a la pedagogía, dirigiendo un taller de formación musical, vocal y rítmica para jóvenes en el Gers.



Julie Goron, soprano
Comienza estudios musicales en la Escuela Normal de Música de París y posteriormente ingresa en el Conservatorio de París, donde seguirá cursos de canto y dirección de coro. Paralelamente obtiene la licenciatura de Musicología en La Sorbona y se forma en teatro y arte lírico en el Conservatorio de Levallois-Perret. En 2016 se integra en la Ópera Studio des «Maîtres sonneurs» con sede en Toulouse, interpretando numerosas obras como solista. Paralelamente, desde 2017 forma parte de los coros de la Ópera Nacional de Burdeos y canta bajo la dirección de Salvatore Caputo.

El Trovar

Aviad Gershoni, oboe | Pablo López, trompeta | Sergio Franco y Juan Bernués, violines | Juan Luis Arcos, viola | Laura Lafuente, violonchelo | Roger Azcona, contrabajo | Virginia Gonzalo, clave.

Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées

Sopranos: Francine Barthès, Olivia Boespflug, Françoise Cambianica, Christine Campays, Stéphanie Dolie, Martine Dubarry, Rose-Marie Dumont, Patricia Lachaise, Jacqueline Mounous y Pascale Proust.

Altos: Shanti Auzaneau, Pascale Bégué, Isabelle Bonis, Anne Cazenave, Sandra Cortade, Emmanuelle Gohin Buffier, Michèle Le Bayon, Marie-Christine Mannequin, Véronique Mathieu y Lise Marie Praplan.

Tenores: Michel Castex, Georges Compagnet, Alain Duclap, Bruno Giralde, Frank Grimaud, Marcel Lestrade, Michel Leveneux y Michel Pussacq.

Baritonos - bajos: Albert Fourquet, Bernard Laveran, Christophe Le Gall, Pierre Maga, Bernard Malbec, Claude Monlezun, Patrick Pastier y Hugues Toussaint.