

dantzaz

BAT

**DOSSIER
CASTELLANO**



BAT

Coreografías: Martin Harriague y Sade Mamedova

Directora artística: Adriana Pous

Bailarines/as: Pauline Bonnat, Elene Carreto, Alicia Cayrou, Valerio Di Giovanni, Marina Eskisabel, Maddi Gaztelumendi, Laura Gómez, Aitor Jiménez, Araitz Lasa, Xian Martínez, Julen Rodríguez, Iker Sanz, Beñat Urrutia.

Director técnico: Alberto Arizaga (Eragin Stac)

Equipo técnico: Eragin Stac

Fotografías: Blanca Razquin, Olivier Houeix y Jean-Paul Dunand

Audiovisual: Beñat Gereka (Txikota)

Director general: Fernando Sáenz de Ugarte

PRODUCEN:



PATROCINAN:



COLABORAN:



BAT: tres piezas



Un programa de tres coreografías, que componen un espectáculo de danza para todo tipo de públicos y para disfrutar de la danza contemporánea en todo su esplendor.

ESCLAVOS FELICES MARTIN HARRIAGUE

10 minutos frenéticos, llenos de movimiento y de ironía.

THIRTY SADE MAMEDOVA

Una creación plena de poesía y de delicadeza, en una coreografía de 15 minutos que combina emoción y abstracción.

---DESCANSO (15')---

WALLS MARTIN HARRIAGUE

De nuevo el talento desbordante de Harriague, esta vez en una pieza de 35 minutos, potente y rotunda. Una reflexión sobre el mundo y la sociedad actual.



[HTTPS://VIMEO.COM/256408445](https://vimeo.com/256408445)

LOS ESCLAVOS FELICES

El creador vasco-francés Martin Harriague firmó Los Esclavos Felices en enero de 2018, realizando una creación coreográfica basada en la obertura de la primera ópera del compositor vasco Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806 – París, 1826). Harriague creó esta pieza con la colaboración de 35 músicos de la Joven Orquesta de Euskal Herria (E.G.O.) cuestionando los movimientos que debía ejecutar cada bailarín/a y relacionándolos con el grupo.

El resultado es una obra con una estética vistosa y cómplice, frenética en el ritmo y cargada de sutiles dosis de humor e ironía, invitándonos a reflexionar sobre el tiempo que nos toca vivir: esclavos/as de lo frenético y... ¿felices?.

FICHA TÉCNICA

Duración: 10 minutos

Música: Juan Crisóstomo de Arriaga

Diseño de luces: Martin Harriague y Alberto Arizaga

Vestuario: Martin Harriague y Nahia Salaberria

Pieza coproducida con CCN Malandain-Ballet Biarritz y la Euskal Herriko Gazte Orkestra (EGO)



video-entrevista Sade Mamedova

© Olivier Houeix

THIRTY

Pieza coproducida con el Certamen Coreográfico de Hannover (Alemania)

Sade Mamedova, una joven coreógrafa rusa, fue seleccionada entre los coreógrafos participantes en el Concurso de Hannover 2018 (Alemania) por Adriana Pous, la directora artística de Dantzaz, para realizar su primera coreografía para grupo. En una residencia de un mes de duración, que culminó en febrero de 2020, trabajó con los bailarines de Dantzaz sobre las migraciones humanas y la identidad, combinadas con la abstracción de Kandinsky, desarrollando un lenguaje coreográfico dinámico y rico, lleno de matices, que cuenta además con la creación musical original para esta pieza realizada por el compositor Mateo Lugo.

FICHA TÉCNICA

Duración: 15 minutos

Coreografía: Sade Mamedova

Música original: Mateo Lugo

Diseño de luces: Sade Mamedova y Alberto Arizaga

Vestuario: Fanny Alonso



[HTTPS://VIMEO.COM/381209287](https://vimeo.com/381209287)

WALLS

Martin Harriague vuelve a DANTZAZ, esta vez para crear una pieza de mayor duración, inspirada en la relación de la humanidad con los muros: el hormigón y el alambre de púas son productos de moda en nuestros días.

Harriague trabajó durante cinco años en una compañía en Israel y pudo vivir en primera persona cómo el mundo se cierra erigiendo murallas. El muro que nos muestra Harriague articula el espacio y lo divide, rompe el paisaje y humilla a las personas. La libertad y la fluidez del movimiento chocan con la dureza de la piedra, revelando toda la violencia física y simbólica del muro. Pero incluso detrás de ocho metros de hormigón no hay resignación. El juego, el humor y la exaltación que da la sed de libertad nos salvan de la desesperación.

FICHA TÉCNICA

Duración: 35 minutos

Coreografía: Martin Harriague

Músicas: J.S. Bach, G. Verdi, Yemen Blues, José Alfredo Jiménez

(voces D. Trump y A.M. Lopez Obrador tomadas de discursos publicos vía web)

Diseño Iluminación, escenografía, vestuario, samplings y ambiente sonoro : Martin Harriague

Asistente iluminación: Alberto Arizaga

Asistente vestuario: Nahia Salaberria

Escenografía y Atrezzo: Martin Harriague/Dantzaz

Carpintería: KITTO

Pieza coproducida con el programa eurorregional ATALAK

MARTIN HARRIAGUE

(BAYONNE/FRANCIA, 1986)

Martin Harriague comenzó el baile clásico y contemporáneo a la edad de 19 años. Se unió a Dantzaz en 2007, para después trabajar en el Ballet Nacional de Marsella (Francia) en 2008, en Noord Nederlandse Dans (Holanda) entre 2010 y 2013 y en Kibbutz Contemporary Dance Company (Israel) de 2013 a 2018. Actualmente es coreógrafo freelance y desde 2018 artista en residencia en Malandain Ballet Biarritz.

Como intérprete, Martin ha trabajado con Itzik Galili, Thierry Malandain, Emmanuel Gat, Roy Assaf, Rami Be'er, Keren Levi, Stephen Shropshire, Frederic Flamand, Thomas Noone y Reut Shemesh.

Paralelamente a su carrera como bailarín, Martin Harriague coreografía y compone música. Su trabajo ha recibido premios internacionales en varios concursos como Stuttgart, Hannover y Copenhague. Ha creado piezas para el Malandain Ballet Biarritz, Opera de Leipzig, Scapino Ballet Rotterdam, Kibbutz Contemporary Dance Company, Opera de Metz o Project Sally en Holanda.



SADE MAMEDOVA

(MOSCÚ/RUSIA, 1991)

Estudió en la Escuela de Ballet de Irina Tikhomirnova y en la Escuela de Danza Contemporánea de Nicholas Ogryzskov en Moscú.

En 2010, participó en la gira internacional de la Riverdance Company y en 2013 se licenció en la Universidad de Danza Clásica de Música y Artes Escénicas Frankfurt am Main.

En 2011 se asoció con el teatro Unterwegs Theater. Fue miembro del Teatro Regensburg durante tres años y trabajó durante dos años en el Teatro de Lucerna.

Desde 2018 se ha convertido en una freelancer, recibiendo varios premios en Copenhague, Hannover, Taipei, tanto como bailarina, como por sus trabajos coreográficos. "Thirty" es su primera pieza coreográfica para grupo.



Centro de Creación Coreográfica

En Dantzaz acogemos cada año varias residencias artísticas que reúnen a creadores/as locales e internacionales, en una fórmula de laboratorio y trabajo en red, apostando por el desarrollo de proyectos colaborativos, con entidades y casas de la danza en todo el mundo, en una red en continua expansión, consagrada a la creación de oportunidades para el mundo de la danza, con un sello de calidad, energía y frescura inconfundibles.



dantzaz

espacio de encuentro

+ de 150 bailarines/as
+ de 50 coreógrafos/as



Mediación y públicos

Para acercar la creación coreográfica a los públicos menos familiarizados con ella, desarrollamos experiencias como 'Dantzagela', "Dantzabideak" o 'Cole-Ografías'. Apostamos por llevar la danza a espacios tradicionalmente alejados de ella, una sensibilidad que acreditan proyectos como 'Dantzapote' (danza en bares), y colaboramos con los y las programadoras de los teatros y festivales en la realización de actividades de creación de audiencias, como ensayos abiertos o encuentros con el público.





dantzaz

dantzaz@dantzaz.eus

www.dantzaz.eus