



ÓPERA DE VERDI

La Traviata

SOLISTAS Y ORQUESTA DE LA COMPAÑÍA ÓPERA 2001
CORO LÍRICO SICILIANO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTRUMENTO NACIONAL DE
CONCERTACIÓN Y ASesoramiento

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



La Traviata

Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi Libreto
en italiano de Francesco Maria Piave, según *La Dama de las
Camelias* de Alejandro
Dumas hijo.

Dirección musical
Dirección de Escena
Dirección Artística
Diseño Escenografía y Vestuario
Taller escenografía
Vestuario
Calzado
Pelucas

Orquesta Sinfónica Opera 2001
Coro Siciliano / Maestro de coro
Coreografía

Martin Mázik
Aquiles Machado
Luis Miguel Lainz
Alfredo Troisi
Tecnoscena, (Nápoles - Italia)
Sartoria Arrigo (Milán - Italia)
Calzature di Epoca (Milán - Italia)
Artimmagine de Emanuela Passaro
(Nápoles)

Francesco Costa
Matilde Rubio
(Ballet Español de Murcia)



Reparto

Reparto en proceso de selección

VIOLETTA, soprano: Gabrielle PHILIPONET, Yeonjoo PARK

ALFREDO, tenor: David BAÑOS, Haruo KAWAKAMI

GERMONT, barítono: Paolo RUGGIERO

MARQUÉS D'OBIGNY, Bajo: Emanuele COLLUFIO

BARÓN DOUPHOL, Barítono: Aurelio PALMIERI

GASTON, Tenor: Federico PARISI

FLORA, Mezzosoprano: Leonora ILIEVA

ANNINA, Soprano: Sara CUNDARE

DOCTOR, Bajo: Aurelio PALMIERI



A male opera singer in a tuxedo is performing on stage, singing into a microphone. He is wearing a white shirt with a ruffled front and a black bow tie. A woman in a red dress is partially visible in the foreground, also singing. The background features a large, ornate chandelier and a mural.

Presentación

Violeta es una de las heroínas más icónicas de la ópera. Sin embargo, el estreno de La Traviata escandalizó por su crítica a la burguesía y sus vicios, resultando en un fracaso inicial. Esta obra, basada en un texto contemporáneo, anticipa los dramas de la escuela realista.

La partitura muestra a Verdi en su máxima expresión: con una música dramáticamente efectiva e innovadora en armonía, melodía y ritmo. El prelude es ejemplar, aludiendo tanto a la vida frívola de Violeta como a los temas centrales de amor y muerte. Verdi rompe esquemas musicales al iniciar con la imagen de la muerte de la protagonista, pasando luego por sus sufrimientos, su amor por Alfredo y, finalmente, la despreocupada fiesta parisina.

El éxito de la ópera radica en su belleza vocal, especialmente en el papel de Violeta, que evoluciona de profundo y casi suicida, destacando virtuosismo a lirismo el último acto por su intensidad psicológica. Aunque no carece de convenciones, la obra brilla por su riqueza melódica y recitativos cargados de emociones, convirtiéndose en un hito injustamente subestimado.