



ÓPERA DE VERDI

La Traviata

SOLISTAS Y ORQUESTA DE LA COMPAÑIA OPERA 2001
CORO LÍRICO SICILIANO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



La Traviata

Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi Libreto
en italiano de Francesco Maria Piave, según *La Dama de las
Camelias* de Alejandro
Dumas hijo.

Dirección musical

Dirección de Escena

Dirección Artística

Diseño Escenografía y Vestuario

Taller escenografía

Vestuario

Calzado

Pelucas

Orquesta Sinfónica Opera 2001

Coro Siciliano / Maestro de coro

Coreografía

Martin Mázik

Aquiles Machado

Luis Miguel Lainz

Alfredo Troisi

Tecnoscena, (Nápoles - Italia)

Sartoria Arrigo (Milán - Italia)

Calzature di Epoca (Milán - Italia)

Artimagine de Emanuela Passaro
(Nápoles)

Francesco Costa

Matilde Rubio

(Ballet Español de Murcia)



Reparto

Reparto en proceso de selección

VIOLETTA, soprano: Gabrielle PHILIPONET, Yeonjoo PARK

ALFREDO, tenor: David BAÑOS, Haruo KAWAKAMI

GERMONT, barítono: Paolo RUGGIERO

MARQUÉS D'OBIGNY, Bajo: Emanuele COLLUFIO

BARÓN DOUPHOL, Barítono: Aurelio PALMIERI

GASTON, Tenor: Federico PARISI

FLORA, Mezzosoprano: Leonora ILIEVA

ANNINA, Soprano: Sara CUNDARE

DOCTOR, Bajo: Aurelio PALMIERI



Presentación



Violeta es una de las heroínas más icónicas de la ópera. Sin embargo, el estreno de La Traviata escandalizó por su crítica a la burguesía y sus vicios, resultando en un fracaso inicial. Esta obra, basada en un texto contemporáneo, anticipa los dramas de la escuela realista.

La partitura muestra a Verdi en su máxima expresión: con una música dramáticamente efectiva e innovadora en armonía, melodía y ritmo. El preludio es ejemplar, aludiendo tanto a la vida frívola de Violeta como a los temas centrales de amor y muerte. Verdi rompe esquemas musicales al iniciar con la imagen de la muerte de la protagonista, pasando luego por sus sufrimientos, su amor por Alfredo y, finalmente, la despreocupada fiesta parisina.

El éxito de la ópera radica en su belleza vocal, especialmente en el papel de Violeta, que evoluciona de profundo y casi suicida, destacando virtuosismo a lirismo el último acto por su intensidad psicológica. Aunque no carece de convenciones, la obra brilla por su riqueza melódica y recitativos cargados de emociones, convirtiéndose en un hito injustamente subestimado.