csma

ORQUESTA SINFÓNICA

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN

csma 40 AÑOS 1986-2026

EMBRUJADOS

ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

Anna Colom, cantaora
Javier Castro, director

Jesús TORRES; *Movimiento*
Antón GARCÍA ABRIL; *Canciones de Dulcinea*
Manuel de FALLA; *El amor brujo*

AUDITORIO PALACIO CONGRESOS
HUESCA 17.12.2025 19:30h

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO
ZARAGOZA 18.12.2025 19:30h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Palacio de Congresos de **Huesca**

GOBIERNO DE ARAGON

GOBIERNO DE ARAGON

ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

csma 40 AÑOS 1986-2026

edición ESPECIAL

ÁREA DE DINAMIZACIÓN ARTÍSTICA

La ***Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón*** inició su andadura en el curso 2001/2002 como proyecto ambicioso e innovador patrocinado por el Gobierno de Aragón, realizando su presentación oficial en junio 2002 en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza bajo la dirección del maestro Juan Luis Martínez.

El ***Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA,*** se ha convertido en un centro artístico superior de música de referencia en el Marco Europeo de Educación Superior en España donde un buen número de los estudiantes más talentosos de nuestro país han puesto sus ojos para iniciar o continuar estudios superiores musicales. Fundamentalmente esto ha contribuido en gran medida a incrementar y garantizar un aumento cualitativo del nivel de todas las formaciones representativas de este centro superior. En esta formación orquestal de referencia, todos los músicos que la conforman obtienen una experiencia artística instrumental, más allá del estudio creativo y desarrollo personal, donde los conciertos son indicadores del nivel y calidad artística, dando sentido a los esfuerzos realizados con un profesorado de perfil específico orquestal muy definido.

GOBIERNO DE ARAGON

ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

csma 40 AÑOS 1986-2026

edición ESPECIAL

ÁREA DE DINAMIZACIÓN ARTÍSTICA

La ***Orquesta Sinfónica CSMA*** ha acompañado desde su creación a solistas de prestigio internacional, como Hervé Joulain, Nicolás Chumachenco, Asier Polo, Josep Colom, Wenzel Fucks, Peter Lucas Graf, Bernardo Cifrés, Zandra Mc Master o "Trio VibrArt" con Miguel Colom, Fernando Arias y Juan Pérez Floristán y ha sido dirigida por directores como Sir Neville Marriner, Juan Luís Martínez, Miquel Rodrigo, Borja Quintas o Yaron Traub entre otros, actuando también en varias producciones operísticas.

La actitud de trabajo de sus profesores especialistas preparadores y sus estudiantes, aúna la máxima exigencia docente al lado de actuaciones con repertorios exigentes y programas atractivos ante una sociedad, donde se hace público el trabajo realizado, con un nivel de excelencia contrastada en ciclos y festivales profesionales. Sus principales directores en la temporada 25/26 son **Javier Castro** y **Carlos Ocaña.**

GOBIERNO DE ARAGON

ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

csma 40 AÑOS 1986-2026

edición ESPECIAL

ÁREA DE DINAMIZACIÓN ARTÍSTICA

1º PARTE

Jesús TORRES (1965-)
Movimiento (2004) 10´

Antón GARCÍA ABRIL (1933-2021)
Canciones de Dulcinea (1985) 30'

2º PARTE

Manuel de FALLA 1876-1946
El amor brujo (1915-1925) 45´

Anna Colom, cantaora solista

DURACIÓN PROGRAMA: 85'

GOBIERNO DE ARAGON

ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

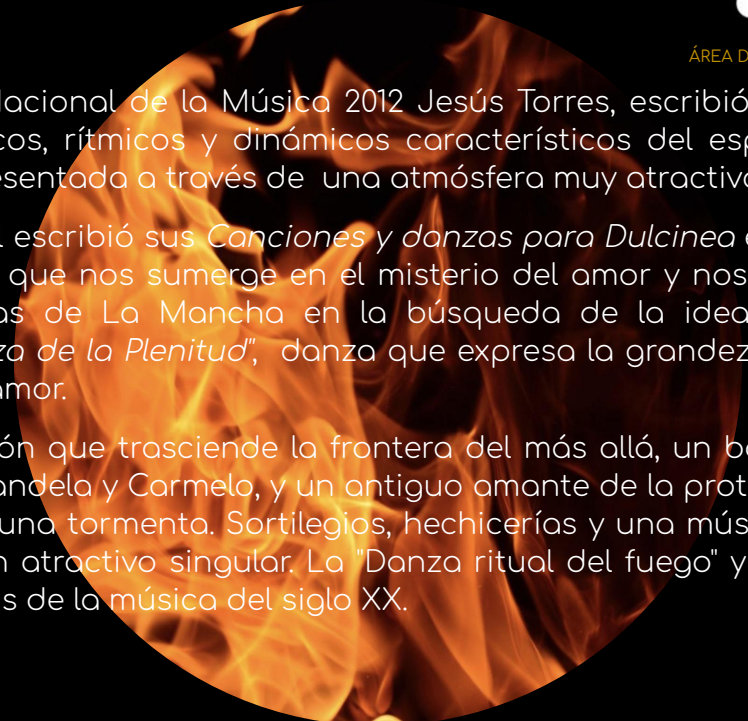
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

csma 40 AÑOS 1986-2026

edición ESPECIAL

ÁREA DE DINAMIZACIÓN ARTÍSTICA

EMBRUJADOS



El compositor zaragozano y Premio Nacional de la Música 2012 Jesús Torres, escribió *Movimiento* en 2004. Obra llena de contrastes tímbricos, rítmicos y dinámicos característicos del espíritu y lenguaje compositivo de Torres, esta pieza es presentada a través de una atmósfera muy atractiva y sugerente.

El también aragonés Antón García Abril escribió sus *Canciones y danzas para Dulcinea* en 1985, con una clara inspiración cervantina. Una suite que nos sumerge en el misterio del amor y nos envuelve con el encantamiento nocturno de las tierras de La Mancha en la búsqueda de la idealizada Dulcinea. Culminan estas canciones con la "*Danza de la Plenitud*", danza que expresa la grandeza y satisfacción emocional que se siente al alcanzar el amor.

"El amor brujo" es una historia de pasión que trasciende la frontera del más allá, un ballet-pantomima protagonizado por una joven pareja, Candela y Carmelo, y un antiguo amante de la protagonista que se aparece en forma de espectro junto a una tormenta. Sortilegios, hechicerías y una música andaluza de raíz tradicional otorgan a esta obra un atractivo singular. La "Danza ritual del fuego" y la "Canción del fuego fatuo" se han convertido en íconos de la música del siglo XX.

GOBIERNO DE ARAGON

ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

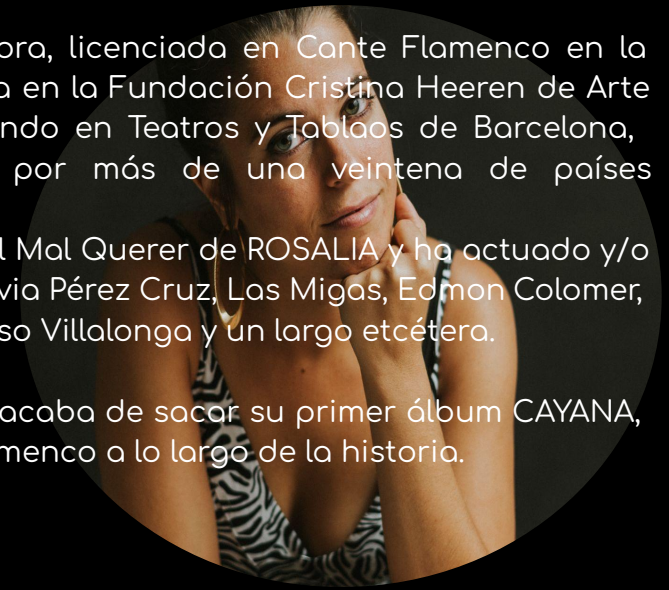
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

csma 40 AÑOS 1986-2026

edición ESPECIAL

ÁREA DE DINAMIZACIÓN ARTÍSTICA

Anna Colom , **cantaora**



Anna Colom, Barcelona, 1985, músico, cantaora, y compositora, licenciada en Cante Flamenco en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Catalunya) y formada en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco de Sevilla, cuenta con un largo recorrido trabajando en Teatros y Tablaos de Barcelona, Madrid y Andalucía. Ha realizado giras y conciertos por más de una veintena de países

En los últimos años ha trabajado como corista en la gira de El Mal Querer de ROSALIA y ha actuado y/o grabado con artistas como Juan Gómez Chicuelo, La Tana, Sílvia Pérez Cruz, Las Migas, Edmon Colomer, Filarmónica de Oviedo, Natacha Atlas, Rafael Lechowski, Alfonso Villalonga y un largo etcétera.

Tras años de participar en proyectos musicales muy diversos acaba de sacar su primer álbum CAYANA, un homenaje a las músicas de raíz que han influenciado al flamenco a lo largo de la historia.

GOBIERNO DE ARAGON

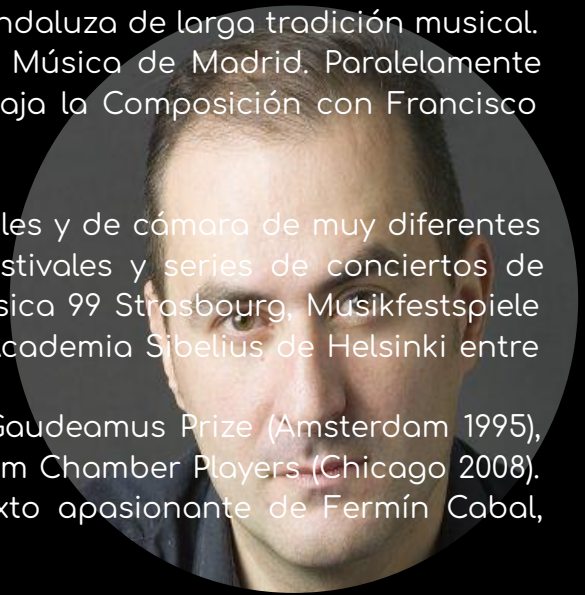
ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

csma 40 AÑOS 1986-2026

edición ESPECIAL
ÁREA DE DINAMIZACIÓN ARTÍSTICA

Jesús Torres , **compositor**



Nacido en Zaragoza el 15 de julio de 1965, procede de una familia andaluza de larga tradición musical. Realiza su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente estudia Análisis Musical en varios cursos con Luis de Pablo. Trabaja la Composición con Francisco Guerrero entre 1986 y 1988.

Su catálogo ronda las ochenta composiciones con obras orquestales y de cámara de muy diferentes formaciones instrumentales. Su música se ha interpretado en festivales y series de conciertos de numerosos países de todo el mundo como: Bienal de Venecia, Musica 99 Strasbourg, Musikfestspiele Saar, Ars Musica de Bruselas, Présences 2000 de Radio France o Academia Sibelius de Helsinki entre otros.

Ha sido galardonado con diversos premios: SGAE (Madrid 1992), Gaudeamus Prize (Amsterdam 1995), Valentino Bucchi (Roma 1997), Reina Sofía (Barcelona 1999), Millennium Chamber Players (Chicago 2008). En la actualidad está inmerso en una ópera, Medea, con un texto apasionante de Fermín Cabal, reescritura de los clásicos de Eurípides y Séneca.

GOBIERNO DE ARAGON

ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

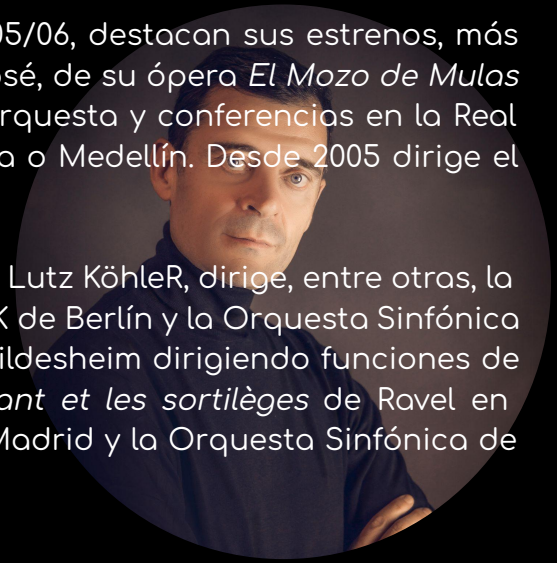
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

csma 40 AÑOS 1986-2026

edición ESPECIAL

ÁREA DE DINAMIZACIÓN ARTÍSTICA

JAVIER CASTRO , **director**



Fundador y director artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos 2005/06, destacan sus estrenos, más de 80 años después del asesinato del compositor Burgalés Antonio José, de su ópera *El Mozo de Mulas* y de su drama lírico *Minatchi.* Ha impartido cursos de dirección de orquesta y conferencias en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en Sydney, Aveiro, Viena o Medellín. Desde 2005 dirige el coro ARS NOVA de Salamanca.

Titulado superior en la Universität der Künste de Berlín con el profesor Lutz KöhleR, dirige, entre otras, la Orquesta Filarmónica de Wernigerode, la Orquesta Sinfónica de la UdK de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Berlín. Es correpetidor y director asistente en el Stadttheater de Hildesheim dirigiendo funciones de ópera, opereta y musical. Ha liderado recientemente la ópera *L'enfant et les sortilèges* de Ravel en Medellín, y ha dirigido, entre otras, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

GOBIERNO DE ARAGON

ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

csma 40 AÑOS 1986-2026

edición ESPECIAL

ÁREA DE DINAMIZACIÓN ARTÍSTICA

Violines I
Isabel López
Cayo Sempere
Aitana Galán
Ziania Luna
Almudena Uribe
Aroa Martín
Alba Álvarez
Daniel Gascón

Violines II
Daniel Ochoa
Amanda González
Constanza Dapena
Alberto Dorado
Paola Díaz
Lucía Badías
Natalia Prada
Jessica Pardo

Violas
Carmen Carrión
David Ramírez
Natalia Bermejo
Pamela Edith Mañueco
José Manuel Domingo
Paula Castillo
Íñigo Barturen

Violonchelos
Lucía Gastón
Adrián Moussa Hernández
Claudia Porras
Lucía Grande
Fabiola Gómez
Carla Nieto
Javier Liria
Alexandra Sañudo
Nunilo Escolano
Alejandra Cabaleiro
Lara Gimeno
Alicia San Román
Daniel Jian Balaguer
Cayetana del Moral

Contrabajos
Érika Gutiérrez
Edurne Peralta
David Soler
Naroa González

Flautas
Olena Shvets
Helena Carralero
Sara Abarca
Claudiu Alexandru Mislea
Leyre Herrero
Marta Hernández

Oboes
Fernando Segura
Ángel Orellana
Álvaro Sanz
Marta González
Paula Llopis

Clarinetes
María Guerrero
Federico Arranz
Irene Figueroa
Daniel Ruiz
Guillermo Peña

Fagotes
Aitor Ardanaz
Inés Sáez
Marcos Principal

Trompetas
Darío Gutiérrez
Patricio Martín
Guillermo Lahuerta
Sandra Fernández

Trompas
Gemma Torlá
Juan Rodríguez

Percusión
Cecilia Sánchez
Sara Cobos
Sandra Blasco

Piano
Alicia Fiestas

director / Javier Castro
cantaora / Anna Colom

PROFESORES PREPARADORES

cuerdas
Josep Colomé
Luis María Suárez
Laia Puig
Francisco Javier Martín

vientos
José Luis Inglés
Pau Moltó
Jose Vicente Climent

percusión
Ignacio Domenech
Actea Jiménez

GOBIERNO DE ARAGON

ORQUESTA SINFÓNICA CSMA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

csma 40 AÑOS 1986-1926

edición ESPECIAL

ÁREA DE DINAMIZACIÓN ARTÍSTICA

La Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón obedece al espíritu de ser un proyecto de jóven orquesta sinfónica en esta comunidad convirtiéndose así en un bien cultural exportable e intercambiable, a la vez que en signo identificativo del desarrollo educativo-cultural de Aragón, y por ende, en plataforma inestimable para la promoción y desarrollo de los jóvenes valores aragoneses.

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN

GOBIERNO DE ARAGON

csma

40 AÑOS

1986-2026
SON CSMA

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN